

KOEN VANMECHELEN BIOGRAFIE



De Belg Koen Vanmechelen (1965) is een internationaal gerenommeerd, conceptueel kunstenaar. In zijn grensverleggende werk staat bioculturele diversiteit centraal. Rond dit thema werkte Vanmechelen de afgelopen tien jaar samen met wetenschappers uit verschillende disciplines. Deze grensoverschrijdende projecten leverden hem in 2010 een eredoctoraat op van de Universiteit Hasselt en de Golden Nica Hybrid Art in 2013.

Koen Vanmechelen is vooral bekend van zijn 'Cosmopolitan Chicken Project' (CCP). Een uniek artistiek project dat hij eind jaren negentig lanceerde. In dit project staat de kip centraal en meer bepaald het kruisen van nationale kippenrassen tot 'kosmopolitische kippen'. In 2019 werd de 23st generatie binnen dit mondiale project geboren; de Mechelse Padova met genen uit België, Frankrijk, Engeland, Amerika, Duitsland, Nederland, Mexico,

Thailand, Brazilië, Turkije, Cuba, Italië, Rusland, China, Egypte, Senegal, Slovenië, Oostenrijk, Indonesië, Detroit, Denemarken, Finland en Vaticaanstad. Het project zette Vanmechelen internationaal op de kaart in de kunstwereld en daarbuiten. De kern van het project is niet de kip, noch het ei, maar het kruisingsproces en de diversiteit die daaruit voortvloeit.

Dezelfde diversiteit kenmerkt ook de andere diersoorten, boerderijen, projecten en stichtingen die samen het werk van de kunstenaar uitmaken. Als een moderne Uomo Universale versmelt Vanmechelen kunst, natuur en kennis, reikend naar iedereen en alles wat hem in zijn tocht kan helpen grenzen te doorbreken. De resultaten van zijn experimenten slaat hij op in elke mogelijke drager: van zeer expressieve schilderijen en tekeningen, over fotografie, performances, sculpturen, video, innovatieve 3D-technieken, glaswerk, (levende) installaties, tot praktische interventies in gemeenschappen en wetenschap. Midden in de maatschappij, tussen de mensen, wijzen deze werken de weg naar nieuwe inzichten: een kosmopolitische renaissance.

Vanmechelens werk was reeds te zien op nagenoeg alle continenten en in vele landen, van de VS tot China en Senegal tot IJsland. In België stelde hij tentoon in onder andere de Verbeke Foundation, Watou, Museum M en Z33. Internationale solo- en groepstentoonstellingen in The National Gallery en Victoria and Albert Museum (Londen), Museum Kunst Palast (Düsseldorf), Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam), Macro (Rome), MAD Museum (NY), Belvedere (Wenen), ZKM (Karlsruhe), Serlachius Museum (Manttä) en Pushkin Museum (Moskou). Behalve op de Biënnale van Venetië was zijn werk ook te zien op die van Moskou, Dakar, Havana en Poznan, op de World Expo Shanghai 2010, de triënnale van Guangzhou, Manifesta 9 en op dOCUMENTA (13).

Als veelgevraagd spreker was hij te gast op het World Economic Forum (Davos), verschillende TEDxConferences, World Expo (Shanghai), Climate Change Congress en het Creativity world Forum.

Voor meer informatie
www.koenvanmechelen.be